

Deutsch-Französische Hochschule (DFH) / Université franco-allemande (UFA)

Université d'automne / Herbstschule

Bayonne, Pays Basque – France / 22 – 26 novembre 2021

LEERE, STILLE UND DIE ERFAHRUNG DES WARTENS:
ANTHROPOLOGISCHE PERSPEKTIVEN AUF DAS THEMENFELD ABWESENHEITEN



4'33", John Cage, for solo piano (1952)
reconstruction by David Tudor, p. 1, ca 1989

LE VIDE, LE SILENCE, L'ATTENTE :
UNE ANTHROPOLOGIE DE L'ABSENCE

Prof. Dr. Denis Laborde, CNRS – EHESS, Institut ARI, Bayonne

Prof. Dr. Raimund Vogels, Center for World Music, Hildesheim

JProf. Dr. Eckehard Pistrick, IfEM, Universität zu Köln

Dr. Michael Fuhr, Center for World Music, Hildesheim

L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



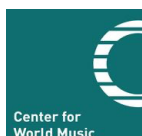
UMR 5319

Passages



BASQUE ANTHROPOLOGICAL
RESEARCH INSTITUTE

on Music, Emotion and Human Societies



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



Recherches
franco-allemandes
en sciences sociales
UMR 8131 EHESS / CNRS

19:00 - 20:30 – Commented Online Lecture

Ismet Prcic in conversation with Moritz MÜLLER

States of in-between: presence, silence, voice. An encounter with Ismet Prcic and his novel “Shards”

Enregistrement en ligne obligatoire / Anmeldung für Online-Teilnahme erforderlich

<https://www.sogde.org/de/events/kommentierte-lesung-ismet-prcic/>

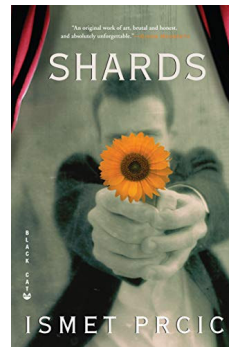
Événement exceptionnel réalisé grâce au soutien /
Veranstaltung realisiert dank der Unterstützung
der Südosteuropa Gesellschaft e.V., München



Institutionell gefördert durch das Auswärtige Amt.



Ismet Prcic



Shards (2011)

Ismet Prcic's brilliant and provocative debut novel is about a young Bosnian, also named Ismet Prcic, who has fled his war-torn homeland and is now struggling to reconcile his past with his present life in California. He is advised that in order to move forward he must “write everything.” The result is a great rattle bag of memories, confessions, and fictions: sweetly humorous recollections of Ismet’s childhood in Tuzla appear alongside anguished letters to his mother about the challenges of life in this new world. And as Ismet’s foothold in the present falls away, his writings are further complicated by stories from the point of view of another young man—real or imagined—named Mustafa, who joined a troop of elite soldiers and stayed in Bosnia to fight. When Mustafa’s story begins to overshadow Ismet’s New World identity, the reader is charged with piecing together the fragments of a life that has become eerily unrecognizable, even to the one living it. **Shards** is a thrilling read—a harrowing war story, a stunningly original coming-of-age novel, and a heartbreaking saga of a splintered family. Remarkable for its propulsive energy and stylistic daring, **Shards** marks the debut of a gloriously gifted writer (Groove Atlantic, <https://groveatlantic.com/book/shards>).

Ismet Prcic (Izzy) was born in 1977 in Tuzla, Bosnia-Herzegovina and immigrated to the U.S. in 1996. His debut novel SHARDS was published in 2011 by Grove Press to critical acclaim, winning the Best First Fiction Prize from the American Academy of Arts and Letters and the LA Times and Oregon Book Awards. It was a NY Times Notable Book of the Year and has been translated into 10 languages. He also co-wrote the screenplay for the film *Imperial Dreams*, which premiered at Sundance Film Festival and won the audience award. It’s currently showing on Netflix. Prcic lives in Salem, Oregon.

Moritz Müller wurde 1992 in München geboren. Auf Stationen beim Fernsehen und in Printredaktionen folgte ein Studium der Deutschen Literatur an der Humboldt-Universität zu Berlin, das er mit einer Arbeit zur Autor- und Werkinszenierung in der Gegenwartsliteratur beendete. Dort ebenfalls Studium der Kulturwissenschaft mit Schwerpunkt Ästhetik. Seine Abschlussarbeit beschäftigte sich mit den temporalen Verfahren in der Literatur des ehemaligen Jugoslawiens. „Der ewige Augenblick – Ismet Prcics Shards und die Gegenwart des Krieges“ wurde mit dem Preis der Südosteuropa-Gesellschaft für die beste Masterarbeit in den Südosteuropastudien ausgezeichnet. Die Publikation wird gerade vorbereitet. Seit Juli 2021 arbeitet Moritz Müller am Haus der Kulturen der Welt in Berlin.