



©Zsolnay Negyed

„Sounding Cosmopolitan Hungarianness“

Artist Talk und Workshop mit Zoltán Lantos

21. Oktober 2024, 15:00-17:00 Uhr
Gustav Mahler Privatuniversität für Musik,
Mießtaler Str. 8 (Raum 320), 9020 Klagenfurt

*Eine Kooperationsveranstaltung der
Südosteuropa-Gesellschaft e.V. Zweigstelle Klagenfurt mit den Abteilungen Jazz
und Ethnomusikologie der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt*



GUSTAV MAHLER
PRIVATUNIVERSITÄT
FÜR MUSIK

Der Jazz-Geiger Zoltan Lantos definiert ungarische Volksmusik/Balkanmusik neu, er deutet sie kosmopolitisch und experimentell. In einem Künstlergespräch reflektiert er auf Basis eines neunjährigen Indienaufenthaltes über seine vielfältigen kulturellen Einflüsse, die von seinen Kollaborationen mit Jazz Größen wie Charlie Mariano, Renaud Garcia-Fons bis zur großen Volksliedsängerin Márta Sebestyén reichen. Mit seinem Projekt „Mirrorworld“ mit dem bulgarischen Pianist Anthony Donchev, dem schwedischen Bassisten Lars Danielsson und der vietnamesischen Tänzerin Isabelle Lee etablierte er sich auch in der Free Jazz Szene. Als Instrumentenbauer transformiert er seine Violine und bringt sie, versehen mit 16 Resonanzsaiten, als Tarangini zum Klingen, oder erkundet loops, samplings und special effects auf der E-Geige.

Der Workshop lädt ein Spieltechniken der indischen Musik auf klassische Musikinstrumente zu übertragen, aber auch das Denken und Fühlen klassischer indischer Musik in die eigene Improvisationspraxis zu bringen.

Lantos begann im Alter von sieben Jahren mit dem Violinspiel und studierte am Konservatorium und der Musikakademie Budapest. Von 1985 bis 1994 studierte er klassische indische Musik in Neu-Delhi. Nach seiner Rückkehr nach Ungarn ließ er sich eine indische Geige mit sechzehn Resonanzsaiten anfertigen, die er neben der klassischen Geige spielt. Er arbeitet in zahlreichen Jazz- und Weltmusikprojekten, so etwa mit László Dés, Mihály Dresch, Charlie Mariano, Dhafer Youssef, Dagobert Böhm, Ramesh Shotham, Renaud Garcia-Fons, Markus Stockhausen, Achim Tang, Patrice Héral, Nicolas Simion und gründete das Mirrorworld-Quartett.

Diskographie

Pieces, 1996

Eclipse, 1997

Mirrorworld, 1998

Makahia, 2000

Tiptoe Ceremony, 2002

Tau, 2008

Sonaris, 2018

Alchemyholic, 2024

Zoltán Lantos is a violinist who is at home in musical cultures from across the globe — but has forged a sonic language all his own.

Earning his degree in classical violin at the Academy of Music in Budapest, Lantos embarked on a remarkable musical journey. Drawn to experimental and eastern music, he traveled to India in 1985 to study classical Indian music, both Hindustani and Carnatic. After 9 years of studying, traveling, teaching, and performing in India, Lantos returned to Europe in 1994. He began rediscovering his musical roots and found his musical language by blending jazz, experimental improvisation and Eastern

music using live electronics and looper. Over the years, he has been working and recording internationally with various artists from the jazz- and World Music scene like Marta Sebestyén, Kornél Horváth, Ferenc Snétberger, Charlie Mariano, Ramesh Shotham, Nicolas Simion, Dhafer Youssef, Larry Corryell, Steve Coleman, Trilok Gurtu, Loreena McKennitt, Nils Petter Molvaer, Eivind Aarset and others.

Lantos recorded several albums in his homeland and also participated on many others all over the world. "Tiptoe Ceremony", his second album by his previous band Mirrorworld became "Hungarian Jazz Album of the year" in 2003, and the next one, "Tau" was nominated for the same award as well in 2008. The latest album by his present project Zoltán Lantos' OpenSource entitled "Sonaris" came out in 2018. (Hunnia Records)

Zoltán Lantos plays a 5 string violin and a custom-built 5+16 sympathetic string violin (Tarangini). He received the "Artisjus" prize in 2006 and the "Golden Cross of Merit" medal by the Hungarian Government in 2008.